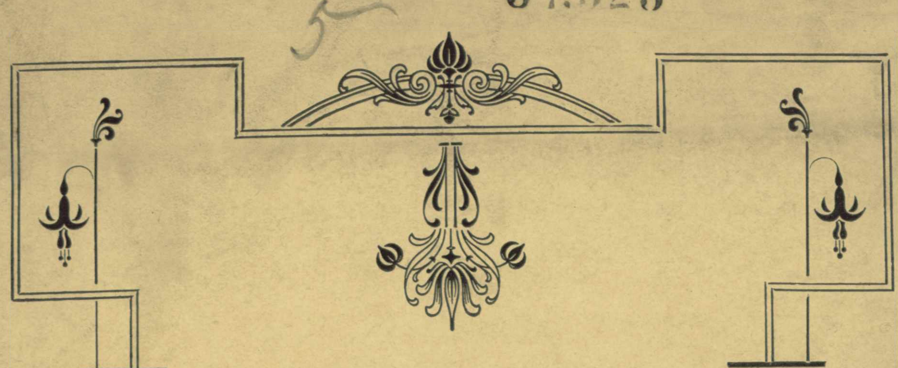


La Chiromancie



ou la

SCIENCE

de

LA MAIN

mise

à la portée de TOUS

par

Mme BERTHA

"La Sorcière lilloise"





PRIX :

50 CENTIMES



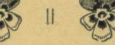
CHEZ L'AUTEUR :

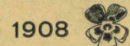
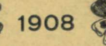
Mme BERTHA

LILLE

57, RUE RATISBONNE



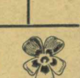













1908



LA CHIROMANCIE

ou la

SCIENCE DE LA MAIN

Mise à la portée de tous

Tout exemplaire non revêtu de la signature ci-dessous sera réputé contrefait et poursuivi comme tel.

Bertha

LA

CHIROMANCIE

OU LA

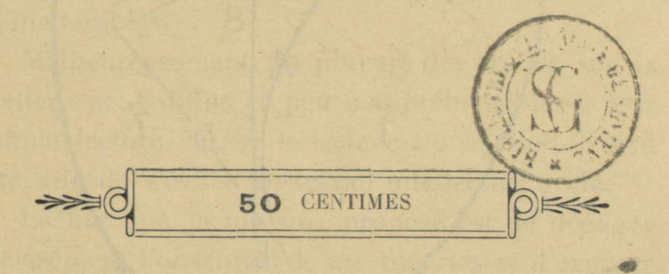
SCIENCE DE LA MAIN

Mise à la portée de tous

PAR

Mme BERTHA

La Sorcière Lilloise



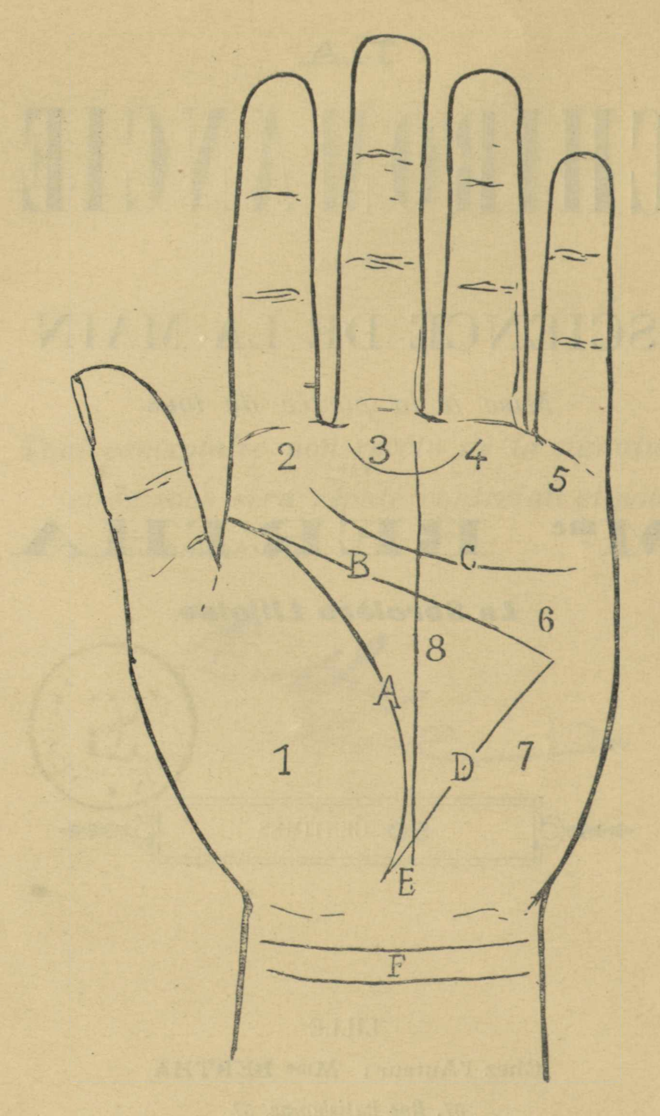
LILLE

Chez l'Auteur : Mme BERTHA

57, Rue Ratisbonne, 57

1908

La MAIN



1. Mont de Vénus.	8. La Plaine.
2. — de Jupiter.	A. Ligne de Vie.
3. — de Saturne.	B. — de Tête.
4. — du Soleil.	C. — de Cœur.
5. — de Mercure	D. — Hépathique.
6. — de Mars.	E. — de Fortune.
7. — de la Lune.	F. Rascette.

A mes Lecteurs et Lectrices,

Beaucoup de personnes sceptiques ou ironiques considèrent que la Chiromancie est plutôt œuvre de charlatanisme que de science réelle. Or, si ces personnes voulaient bien observer avec réflexion et se rendre ainsi compte des théories posées, elles reconnaîtraient bien vite que cette science est indéniable et infaillible, reposant sur des signes certains, créés pour ainsi dire avec notre propre vie, et inaltérables.

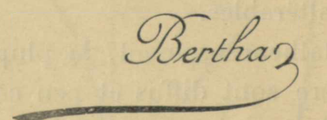
Malheureusement, la plupart des traités sur la matière sont diffus et peu compréhensibles à leur simple lecture. Aussi le lecteur les rejette-t-il bien vite, afin de s'éviter un travail intellectuel aride.

Le but que je me suis proposé est de dégager précisément l'obscurité de ces théories et d'exposer simplement les principes essentiels, fondamentaux de la Chiromancie.

Toute personne qui aura lu attentivement cet opuscule pourra expérimenter aussitôt sur elle-même, ses proches ou ses amis, la rigoureuse fidélité de la science chiromancienne. Ce n'est pas faire œuvre de simple curiosité que de pouvoir constater le *présent* et de chercher à pénétrer l'*avenir*. Des esprits les plus

éclairés, les plus élevés n'ont pas dédaigné et ne dédaignent pas encore de nos jours de se livrer à l'étude de la Chiromancie.

Je souhaite vivement, lecteurs et lectrices, de vous donner quelque satisfaction. Je vous recommande, pour bien lire les lignes, de ne pas trop tendre la main, parce que ces lignes pourraient s'effacer par la tension, surtout dans la paume formant la lettre M. Ouvrez la main gauche de préférence, parce que la droite peut avoir subi des difformités par le travail. Une expérience sur une douzaine de personnes à peine suffira pour contrôler l'exactitude des observations que j'ai consignées dans ce modeste ouvrage.





DÉFINITION de la CHIROMANCIE

In manu omnium hominum Deus signa posuit, ut noverint singuli opera sua.

JOB, *cap.* 37, *v.* 7

La Chiromancie (1) est une science. Elle comporte la connaissance des lignes et des linéaments de la main pour arriver à la devination des caractères, chances de réussite de la vie, longévité de la vie elle-même, inclinations, sentiments des hommes. Cette science est la plus belle de toutes, puisqu'elle est strictement fondée sur la Nature, et se trouve ainsi soumise à l'examen et à la compréhension de tous. Elle est infaillible, parce que les lignes ne peuvent disparaître ou même se modifier pendant toute la durée de l'existence humaine et correspondent fidèlement aux parties essentielles du corps, comme le cœur et le cerveau. D'illustres philosophes de l'antiquité, Aristote, Platon, Galien, ont écrit longuement et avec autorité sur cette merveilleuse science. De nos jours, de grands esprits tels que Desbarolles, Gall, Lavater, n'en ont pas dédaigné l'étude.

La main est, en effet, le symbole de la vie et de l'intelligence.

En venant au monde, l'enfant *ouvre* la main.

L'homme qui recherche une fiancée, *demande* sa main.

On *lève* la main pour affirmer la vérité.

On *baise* la main des dames pour exprimer l'hommage et le respect.

On *croise* les mains pour prier Dieu.

---

(1) *Chiromancie,* Χείρ, main. Χειρομαντεία.

On *serre* la main à son ami et on la *refuse* à celui que l'on méprise ou que l'on haït.

On *gifle* de la main celui que l'on veut provoquer ou punir.

La main aristocratique ou distinguée est *fine*. Celles du travailleur et du soldat sont *robustes*.

Il est de tradition séculaire en Orient de suspendre à la porte des logis de petites mains de métal pour les préserver du « mauvais œil ».

La main se divise en quatre parties : *haute*, *supérieure*, *inférieure*, *basse*.

1. La *haute* comprend les doigts.
2. La *supérieure*, vers le pouce (Mont de Vénus).
3. L'*inférieure*, sous l'Annulaire et l'Auriculaire (Mont de la Lune ou Mont de la Main).
4. La *basse*, la Rascette, au poignet.

Il y a cinq *doigts* dans chaque main. Ils sont appelés, en suivant : *pouce*, *index*, *médius* ou *majeur*, *annulaire* et *auriculaire*.

Le *pouce* est le plus fort.

L'*index* sert de démonstration.

Le *majeur* est le plus élevé.

L'*annulaire* porte les anneaux et les bagues.

L'*auriculaire* est ainsi appelé tout simplement parce que l'on s'en sert pour se nettoyer les oreilles.

Chaque doigt a trois *jointures*, sauf le pouce.

La *paume* de la main se divise en huit parties. appelées *monts*.

1. Mont de Vénus, sous le *pouce*.
2. Mont de Jupiter, sous l'*index*.
3. Mont de Saturne, sous le *majeur*.
4. Mont du Soleil, sous l'*annulaire*.
5. Mont de Mercure, sous l'*auriculaire*.
6. Mont de Mars, proéminence sous le Mont de Mercure.

7. Mont de la Lune, sous le Mont de Mars.

8. La Plaine, intérieur de la main.

Les *lignes* de la main sont très multiples et différentes suivant les sujets. Le classement repose sur *six lignes* principales.

1. *Ligne de vie*, qui commence vers l'*index*, contourne le Mont de Vénus pour se terminer à la Rascette.

2. *Ligne de tête* (" La Naturelle "), qui suit la *Ligne de Vie*, dans le creux de la main ou Plaine.

3. *Ligne de Cœur* (" La Mensale ") commençant sous le Mont de Jupiter pour se terminer sous le Mont de Mercure.

4. *Ligne Hépathique* (" Ligne de Foie "), formant triangle avec la *Ligne de Vie* et la *Ligne de Tête*.

5. *Ligne Saturnienne* ou *Ligne de Fortune*, que tout le monde ne possède pas. Pour être parfaite, elle doit diviser verticalement et d'une façon très franche la paume de la main depuis le Mont de Saturne jusqu'au poignet.

Sur ces *six lignes principales* plusieurs autres viennent se greffer et sont définies comme *rameaux*, *chaînes*, *ronds*, *carrés*, *points*, *étoiles*, *grilles*, etc. Le lecteur les trouvera décrites au cours de cet ouvrage, à leurs divisions respectives.

DE LA MAIN

La définition des proportions de la main est d'une importance capitale en Chiromancie. Prenez un compas. Posez une pointe sur la racine de l'*index* et l'autre sur le milieu de celle de l'*annulaire*. Laissez une pointe sur l'*annulaire* et portez l'autre sur le commencement de la Ligne de Cœur. Si la pointe atteint la ligne, c'est un signe de robuste constitution. Le contraire indique une constitution délicate.

Main *trop courte* signifie : subtilité, finesse, gourmandise.

Longue : finesse, mais traîtrise.

Courte avec doigts *longs :* nature pauvre.

Sèche : vivacité, violence.

Molle et *humide* : vice, lascivité.

Longue, doigts *gros :* paresse, négligence.

Longue, doigts *proportionnés* : esprit, adresse, loyauté, réussite dans tout.

Voici une description d'un savant auteur du milieu du XVIIe siècle :

« Que si les mains avec les bras sont assez longues pour approcher des genoux, lorsque le corps est tout droit ; pour lors, elles supposent une grande force d'esprit, une merveilleuse industrie. Comme au contraire, si elles ne peuvent parvenir jusqu'au milieu des cuisses, elles supposent la personne envieuse, malveillante, ignorante et querelleuse. »

Poil sur la main, principalement près du *pouce* : bonne nature, forte complexion.

Le *poil* en très grande quantité signifie : esprit de désordre.

Poil vers l'*auriculaire* : finesse, intelligence.

Très peu de poil : esprit efféminé.

Sans poil : corruption, présomption, orgueil.

La *main parfaite* doit être proportionnée au reste du corps, de même que les *doigts* doivent être proportionnés au reste de la main.

DES DOIGTS

Doigts *petits et déliés*: sottise, audace, cruauté.

Longs et déliés : fourberie.

Crochus ou *tordus:* tendances au *larcin*

Redressement en arrière : loyauté, franchise.

Pointus et aigus: légèreté, vanité.

Carrés : fermeté, volonté, énergie.

Distancés : inconstance.

Droits et unis : tenacité, esprit de recherche, de science, surtout si l'on voit le jour à travers.

Gros et ramassés : avarice.

Extrémité en forme de gouttes d'eau : *tact* dans les sensations.

Celui qui bat le tambour souvent avec ses doigts a infailliblement l'esprit occcupé de différentes pensées.

DES ONGLES

Larges, longs, blancs, luisants: esprit excellent.

Longs et étroits : esprit stable, ferme.

Courbés : méchanceté.

Très courts : discorde, esprit brouillon.

Fortement colorés: robuste, courageux.

Très larges à l'extrémité : tempérament colérique.

Courts et larges: mélancolie.

Les *points* qui se trouvent sur les ongles, s'ils sont blancs, apportent d'heureux présages ; s'ils sont noirs, " mauvais œil. " Si ces *points* se trouvent sur :

Index : honneurs, dignités.

Majeur : amour de son " chez soi. "

Annulaire : grandeurs.

Auriculaire: sciences, mathématiques.

1. Les signes aux *extrémités* de l'ongle indiquent le *passé*.
2. Ceux au *milieu*, le *présent*.
3. Ceux à la *racine*, l'*avenir*.

Les personnes marquées de très nombreux points sur les ongles sont ordinairement *volages*, *inconstantes*, mais *intelligentes*. Leurs entreprises ne sont jamais conduites à bonne fin, du fait de cette *inconstance*.

DES LIGNES

La *Ligne de Vie* est la principale, parce qu'elle marque les diverses circonstances de notre existence. Sa division doit se faire géométriquement, mathématiquement.

LONGÉVITÉ DE LA VIE

1. Posez la première pointe d'un compas sur la racine de l'*index* et l'autre sur celle de l'*annulaire*. Rapportez la pointe (*annulaire)* sur la *Ligne de Vie*. Ne pas quitter la pointe de l'*index*. Ce sont les *dix* premières années de notre vie.

2. Laissez toujours la pointe du compas sur l'*index* et portez l'autre sur l'*annulaire* et l'*auriculaire* : *vingt* premières années.

3. Ne pas quitter la pointe de l'*index*. Portez l'autre sur l'*auriculaire*, et sur la *Ligne de Vie* : *trente* premières années.

4 Cette deuxième pointe portée à l'extrémité de la racine de l'*auriculaire*, vers la percussion de la main : *quarante* premières années.

5. Toujours cette même pointe sans quitter l'*index* portée au commencement de la *Ligne de Cœur* et sur la *Ligne de Vie* : *cinquante* premières années.

6. La *soixantième* année est marquée par la *Ligne de Cœur* et la *Ligne de Tête*, de même que la *soixante-dixième* et au-delà.

Si la *Ligne de Vie* est franchement posée, *sans discontinuation* : fort tempérament, égalité d'humeur.

Si elle est *inégale* dans son étendue : tempérament porté à la colère.

LIGNE DE VIE

1. Longue, continue, droite, bien colorée : longue vie et santé.
2. Courte et coupée de petites lignes : faiblesse d'esprit, santé délicate.
3. Grosse (très accentuée) : tempérament batailleur.
4. Au-dessus de l'Angle Suprême, grosse et large : colère et passion.
5. Grosse vers la Ligne de Tête : sagesse et prudence.
6. Large et mal colorée : infidélité.
7. Large vers la Rascette : personne querelleuse.
8. Ligne tordue : méchanceté.
9. Rompue : dangers de mort, cardiaque.
10. Marquée de points : infidélité, trahison.
11. Fourchue vers le Mont Jupiter : honneurs et richesses.
12. Fourchue dans l'Angle Suprême : inconstance, variabilité.
13. Fourchue dans l'Angle Suprême, avec un rameau touchant la Ligne de Tête : libéralité, honnêteté, fidélité.
14. Avec rameaux au commencement, en montant vers la Ligne de Tête : honneurs, richesses.
15. Si de la Ligne de Vie descend une autre ligne en forme d'*arc* sur le Mont de Vénus : ennemi mortel, mais impuissant.
16. Droite du côté du Mont de Vénus : longue vie.
17. Croix sur la ligne : infortune.
18. Croix à côté du Triangle : lascivité.
19. Angle Suprême séparé et deux lignes coupant la

Ligne de Vie, mais ne touchant pas la Ligne de Tête : gourmandise, ivrognerie.

20. Etoiles au commencement de la Ligne de Vie, vers le Mont de Vénus : personne heureuse, tranquille.

21. Etoile entre la Ligne de Vie et la Ligne de Tête : célébrité.

22. Trois étoiles dans la Ligne de Vie : homme calomnié à cause des femmes.

23. Triangle au commencement de la Ligne de Vie vers le Mont de Vénus : malheurs financiers.

24. Triangle à l'extrémité, vers le Mont de la Main : mensonge.

25. Un demi cercle au commencement de la Ligne de Vie, proche du Mont Jupiter : peines de cœur.

26 Les cercles et les points sur la Ligne de Vie indiquent toujours de mauvais présages, blessures au cœur, morales ou physiques.

LIGNE DE TÊTE

Appelée également Ligne Naturelle. Elle procède du Cerveau, siège de l'Intelligence et marque le tempérament. Pour être *parfaite*, elle doit commencer au-dessous du Mont Jupiter, et former l'Angle Suprême avec la Ligne de Vie. Si, au contraire, ces deux lignes ne sont pas reliées, elles marquent : légèreté, inconstance, passion et colère. Mais, malgré cette circonstance, si quelques rameaux unissent ces deux lignes, elles diminuent ces mauvais signes parce que ces rameaux supposent égalité entre le Cœur et le Cerveau.

La Ligne de Tête doit être droite, profonde : bon tempérament, esprit logique. Très apparente jusqu'au Mont de la Lune, elle n'exprime que d'excellentes qualités : courage,

intelligence, surtout si elle est unie à la Ligne de Vie dans l'Angle Suprême.

Peu apparente : froideur, manque de franchise.

Inclinée fortement vers la Ligne de Vie : timidité, avarice, infidélité.

Inclinée fortement vers la Ligne de Cœur : négligence. Personne sans souci.

Avec croix : personne querelleuse, aimant les procès.

Des étoiles sur la ligne expriment : héritages, successions.

1. Ligne bien évidente et droite : bonne santé, esprit, vigueur.

2. Longue, étendue jusqu'au Mont de la Lune : joie, hardiesse, longue vie.

3. Traversant toute la paume de la main : infortune, folie, brièveté de la vie.

4. Etendue jusqu'à la Rascette : méchanceté, avarice.

5. Courte et ne dépassant pas la concavité : peu de mémoire, mensonge, effronterie.

6. Trop grosse : imbécilité, épilepsie.

7. Large dans son extrémité : faiblesse cérébrale.

8. Inclinée au commencement vers la Ligne de Cœur : orgueil, prodigalité.

9. Recourbée vers son extrémité vers la Ligne de Cœur et la touchant : infortune.

10. Tordue : méchanceté.

11. Interrompue : mauvais tempérament, mauvaise santé.

12. Fourchue dans son commencement : manque de franchise.

13. Fourchue en forme d'ancre : mélancolie.

14. Remplie de rameaux : audace, succès.

15. Si au commencement de la Ligne de Tête sort une ligne s'étendant vers l'*index* : richesse et bonheur.

16. Si du commencement de la ligne sort une ligne tordue montant à l'*index* : grand parleur, fourberie.

17. Si du commencement de la ligne sortent de petites lignes courtes tendant à la Ligne de Cœur : vertu, fidélité, libéralité.

18. Mais si ces lignes sont longues et touchent la Ligne de Cœur vis-à-vis du *majeur* : tendances au meurtre.

19. Si de la Ligne de Tête montent des lignes noires qui coupent cette ligne, elles supposent autant d'accouchements.

20. S'il monte une ligne vers la Ligne de Tête tendant à l'*auriculaire* : personne bien née, chaste.

21. S'il se trouve des lignes apparentes à l'extrémité de la Ligne de Tête vers la Ligne de Cœur : fidélité.

22. Si sous la Ligne de Tête, il se trouve des lignes se suivant les unes les autres : sagesse, adresse et prudence.

23. Ligne coupée de plusieurs lignes : vie courte.

24. Ligne coupée par quatre lignes rouges : coléreux, sanguinaire.

25. Ligne mal formée, coupée de plusieurs lignes : infirmités, maladies, principalement aux changements de temps et particulièrement à l'automne.

26. Ligne coupée de deux lignes formant un angle vers la Ligne de Cœur : fourberie, méchanceté, maladie.

27. Coupée par une ligne formant une croix dans le Quadrangle : mort violente.

28. Ligne coupée d'une ligne procédant du Triangle et s'étendant vers l'*auriculaire* : homme heureux par les femmes.

29. Ligne coupée dans son extrémité de plusieurs lignes : suppose autant d'enfants qu'il se trouvera de lignes coupantes.

30. Ligne de Tête doublée : héritage vers le milieu de sa vie.

31. Ligne de Tête accompagnée d'autres petites lignes : sagesse, mais naturel mauvais.

32. Petites croix sous la ligne : persécution.

33. Plusieurs croix sur la ligne : homme riche, mais peu de fidélité conjugale.

34. Une croix au commencement : malechance.

35. Une croix dans l'Angle Suprême : probité, esprit pratique.

36. Une croix à l'extrémité de la ligne, n'importe de quel côté : tranquillité, fin heureuse.

37. Etoile sur la ligne : héritage de femmes.

38. Demi-cercles longs sur la ligne : débilité cérébrale.

39. Ligne de Tête unie à la Ligne de Vie, sans s'entrecouper : homme studieux et pacifique.

40. Ligne de Tête séparée de la Ligne de Vie dans l'Angle Suprême, sans aucune ligne les reliant : colère, avarice, fourberie.

41. Ligne de Tête unie à la Ligne de cœur sous le *majeur* : apoplectique.

LIGNE DE CŒUR

La Ligne de Cœur, appelée aussi la Mensale, explique l'activité du corps humain dans son entier, extérieurement et intérieurement. Extérieurement, elle démontre sa puissance, sa force, surtout des aptitudes à la génération, d'où son appellation de Mensale. Intérieurement, elle définit les penchants, les inclinations, les aspirations de l'âme et du cœur, les passions.

Pour être *parfaite* la Ligne de Cœur doit être continue, profonde et apparente, débuter sous le Mont de Saturne, avec tendance recourbée vers l'*index*, pour traverser entièrement la main jusque sous le Mont de Mercure. Elle indique alors un fort tempérament, énergique, mais de bonté, et une excellente disposition à la génération. Discontinuée et déliée, elle marque des dispositions opposées.

Composée de *rameaux*, ou de nombreuses petites lignes courbées dans leurs extrémités vers le Quadrangle, elle démontre un homme fin, rusé, spirituel, se servant à son gré de son esprit et de sa langue comme une source de bien et de mal. Généralement, elle se trouve chez les natures sèches, nerveuses. Fourchue vers le Mont de Saturne, elle marque un bon naturel. Si les *rameaux* s'étendent vers les doigts, elle signifie malignité, malice, mais aussi malechance, quoique représentant un homme laborieux. Les *rameaux* s'étendant vers la Ligne de Tête et la Ligne de Vie sont de mauvais présages. Entière, droite et continue, elle présume un homme colérique, volontaire, têtu même, dominant son cœur. Si au-dessus se trouve une ligne en forme d'*arc* embrassant le *majeur* ou l'*auriculaire*, elle dénote une personne sensuelle, passionnée, recherchant les plaisirs ; l'*arc* très prononcé signifie passion effrénée, vice. Cet *arc* est appelé Ceinture de Vénus. Il sera expliqué plus loin.

1. La Ligne de Cœur montant sur le mont Jupiter : richesses, dignités, bonté.

2. Montant jusquà la racine de l'*index* : pauvreté, infortune, et aussi audace et cruauté.

3. Entrant droit dans l'*index*, droiture et dignité morale.

4. Droite et grosse traversant la paume de la main, cette ligne suppose une personne coléreuse et sans jugement.

5. Cette ligne se terminant entre le *majeur* et l'*auriculaire* indique un esprit grossier.

6. Si elle se termine au *majeur*, personne infortunée de par sa négligence.

7. Se terminant entre l'*index* et le *majeur*, réussite dans les affaires avec travail, et, pour une femme, accouchement laborieux.

8. Ligne déliée se terminant sur le Mont Jupiter, bonne direction de sa famille, supériorité sur ses égaux.

9. Grosse dans son commencement, bonheur après avoir beaucoup souffert.

10. Ligne grosse et livide : tristesse, neurasthénie.

11. Large et profonde jusqu'au Mont Jupiter : hardiesse, mais brutalité.

12. Rouge dans son entier : envie, calomnie, jalousie du bonheur des autres.

13. Inclinée dans son commencement, ou au milieu de la Ligne de Tête : mort avant vieillesse.

14. Discontinuée : nature froide et peu apte à la génération,

15. Courte et composée de plusieurs petites lignes : hystérie, stérilité.

15. Discontinuée dès son commencement et formant une chaîne : mort dans un pays étranger.

17. Divisée en deux parties, l'une s'étendant vers la Ligne de Tête, l'autre vers le Mont de Saturne : périls et dangers fréquents.

18. Discontinuée en montant vers l'*index* comme une échelle : personne qui parviendra peu à peu aux honneurs, mais avec beaucoup de peine.

19. Remplie de très petits points, en quelque endroit qu'ils soient : personne vertueuse par inclination.

20. Remplie de gros points : accouchements laborieux.

21. Si au commencement se trouve une figure circulaire un peu longue, comme une fosse : personne fine, potinière qui se figurera qu'un péché caché est à demi pardonné.

22. S'il se trouve une fosse proche la ligne à l'opposé de l'*auriculaire* : homme de bien, religieux, aimant les belles lettres.

23. Fourchue dans son commencement de quelque côté que ce soit : inimitiés que l'on combattra avec succès.

24. Peu fourchue dans son extrémité : malice, infidélité.

25. Fourchue dans son extrémité, et si l'un des *rameaux*

s'étend vers *l'index* et l'autre vers le *majeur* : homme sot, mais malin, perfide, persécuté de ses ennemis dont il triomphera par les femmes.

26. Fourchue entre le *majeur* et *l'index* : vie laborieuse, d'autant plus que la ligne sera profonde.

27. Divisée à l'opposé du *majeur* et si l'un des *rameaux* s'étend vers *l'index* : impudeur.

28. Très fourchue dans son extrémité et si l'un des *rameaux* s'étend vers *l'index* et l'autre coupe la Ligne de Vie vers l'Angle Suprême : douceur, bonheur, fidélité.

29. Trifourchue, l'un des *rameaux* s'étendant vers le *majeur*, le deuxième vers la Ligne de Tête et le troisième vers l'*index* : personne riche, mais âpre au gain.

30. S'il se trouve dans la ligne un *rameau* traversant le *majeur* : hardiesse et sagesse.

31. Si la Ligne de Cœur est remplie de plusieurs petits *rameaux* dans son commencement ou dans son extrémité du côté des Monts : beaucoup de richesses et de biens.

32. Si la ligne a seulement des *rameaux* du côté du Quadrangle : pauvreté, infortune et misère.

33. Composée de rameaux dans son extrémité s'étendant vers la Ligne de Tête : mensonge, médisance, mauvaise langue.

34. Composée de quelques *rameaux* dans son extrémité, tendant vers l'Angle Suprême : personne joyeuse, heureuse et libérale.

35. Touchée par une ligne droite et déliée, s'étendant vers l'*auriculaire* : fidélité, libéralité, bon conseil, chasteté.

36. Touchée par une ligne fortement accentuée accompagnée de *rameaux* ou de deux lignes droites parallèles et déliées s'étendant jusqu'à la racine de l'*annulaire* : dispositions artistiques développées.

37. Touchée par une ligne droite jusqu'à la racine de l'*annulaire* : esprit supérieur, honoré et estimé.

38. S'il sort de la ligne une grosse ligne tordue s'étendant vers l'*auriculaire* : avarice chez l'homme, impudeur chez la femme.

39. Coupée dans son commencement par des lignes de travers : amitié.

40. Une *croix* au-dessus de la Ligne de Vie : inimitié avec des parents.

41. Une *croix* dans le milieu de la ligne : infirmités, querelles.

42. Une petite *croix* à l'extrémité de la ligne sur le Mont Jupiter : douceur, affabilité, libéralité, vertu.

43. Une *étoile* au commencement de la ligne : réussite à l'étranger.

44. Un *cercle* sur la ligne : honneurs et dignités.

45. Ligne de Cœur unie à la Ligne de Tête : mort subite et malheureuse, par accident.

LIGNE HÉPATHIQUE

Cette Ligne appelée également Ligne de Foie est la base et le fondement du Triangle. Le foie est comme un vaisseau près de l'estomac, actionnant les dispositions nutritives et digestives qui alimentent le corps humain. La Ligne Hépathique *parfaite* doit être unie très franchement, dans l'Angle droit, avec la Ligne de Vie, et, dans l'Angle gauche, avec la Ligne de Tête. Dans ces conditions, droite et continue, elle suppose bonne digestion et santé robuste Entrecoupée ou discontinuée et désunie de la Ligne de Tête, elle dénote un estomac délicat. La Ligne Hépathique se trouve quelquefois fourchue de deux façons, soit vers la Ligne de Vie, soit vers la Ligne de Tête. Vers la Ligne de Vie : mauvais naturel. Vers la Ligne de Tête : débilité de l'estomac.

1. Si la Ligne Hépathique ne se trouve point dans la main, généralement paresse, ivrognerie.

2. Si elle est longue, profonde, large, continue et bien colorée : force de l'estomac et du foie, joie, hardiesse et longue vie. Excellent fonctionnement des organes intérieurs.

3. Montant de la Rascette au Mont de Mars : honneurs.

4. De différentes couleurs, mais très rouge vers la Ligne de Tête : tempérament sanguin.

5. Plus rouge vers la Ligne de Vie : douleurs de tête causées par l'estomac, palpitations de cœur.

6. Inclinée dans la Plaine et séparée de la Ligne de Tête : faiblesse du cerveau, inconstance, infidélité.

7. Tordue et pâle : tempérament sujet aux maladies.

8. Large et droite quelque peu discontinuée dans le milieu, et de couleur vive : bonne disposition du foie.

9. Fourchue de quelque côté que ce soit : mauvais signe.

10. Coupée par une ligne fourchue du côté du Mont de la Lune ou remplie de *rameaux* : mauvaise constitution.

11. Coupant la Ligne de Vie : tempérament martial, esprit bon, longue vie.

12. Ne touchant pas la Ligne de Vie : mauvais naturel.

13. Ne touchant pas la Ligne de Tête : faiblesse d'esprit, infidélité.

LIGNE DE FORTUNE

La Ligne Saturnienne, dite de Fortune ou de Prospérité, est celle qui monte depuis la Rascette vers le *majeur*. Souvent elle ne dépasse pas le Triangle ; quelquefois elle s'étend jusqu'à la Ligne de Tête et assez rarement elle arrive à couper la racine du *majeur*. Elle se joint aussi à la Ligne de Vie, ou avec deux ou trois *rameaux* vers la Ligne de Tête, ou enfin dans la Concavité

de la main ou Plaine. Cette ligne ne se trouve pas dans toutes les mains ; les personnes qui la possèdent sont assez rares.

Pour être *parfaite*, la Ligne de Fortune doit prendre de la Rascette, face à l'Angle droit, monter jusqu'à la racine du *majeur*, mais ne pas la couper. Elle signifie alors personne fortunée heureuse en tout, dans sa famille, dans ses entreprises. Elle indique également la prospérité, si elle prend son origine d'une façon bien prononcée vers le Mont de la Main.

Si à l'extrémité de la Ligne Saturnienne se trouve un assemblage de lignes entrecoupées, et aussi si la ligne même est entrecoupée, courbée et tordue : revers après prospérité, surtout si la ligne coupe la racine du *majeur*.

1. La Ligne de Fortune montant de la Rascette vers la Plaine, bien conditionnée et proportionnée : vivacité d'esprit, science.

2. Se terminant vers la ligne de Tête : esprit supérieur, longue vie.

3. Grosse dans son commencement : longue vie.

4. Montant vers le Mont de la Lune : richesses.

5. Commençant sur la ligne de Vie dans la Plaine : prospérité, esprit développé.

6. Si la ligne entre dans la première jointure du *majeur* : tristesse et mélancolie.

7. Se terminant vers la Ligne de Tête, mais tordue : esprit malin, mauvais.

8. Tordue jusqu'au *majeur* : affliction.

9. Tordue jusqu'à *l'annulaire* ou à côté : esprit grossier, fort prétentieux.

10. Fourchue à ses deux extrémités : esprit d'initiative, réussite, surtout dans les entreprises d'agriculture.

11. Une *croix* à l'extrémité de la ligne : mauvais présage.

12. Si la Ligne de Fortune s'étend de la Rascette à l'*index* : voyages lointains heureux et honorables.

LA RASCETTE

La Rascette est l'espace formé par la ligne du commencement de la main et celle de l'extrémité du bras. Peu entrecoupée de lignes et bien colorée : excellente constitution. Dans le cas contraire, elle suppose des influences opposées. La Rascette pour être *parfaite* doit être unie, profonde, sans rides, et bien élevée vers la partie inférieure de la main, elle indique une personne heureuse, tranquille et fortunée.

1. Si sur le bras, il se trouve quatre lignes qui coupent la Rascette de travers, et qui soient continues, entières et bien colorées, elles marquent quatre-vingts ans de vie, honneurs, richesses, héritages.

2. Lignes diffuses : esprit rude et brutal.

3. Si la première ligne est tordue et discontinuée : personne faisant mieux les affaires des autres que les siennes.

4. Si les lignes de la Rascette sont en forme de chaîne, elles supposent une vie laborieuse.

5. Rascette courte et entrecoupée : malheur et pauvreté.

6. S'il monte de la Rascette une ligne dans le milieu de la main : infidélité de ses amis, amitié mal reconnue.

7. Deux lignes peu apparentes dans leur extrémité et montant jusqu'à la Plaine : personne pauvre, esprit vagabond.

8. Si deux lignes sont coupées et forment un angle dans leur extrémité : longue vie, mort entouré des siens.

9. Une ligne fourchue montant de la Rascette vers l'Angle droit : subtilité, ruse, adresse, esprit.

10. Ligne droite, entière, bien colorée montant jusqu'à la Ligne de Tête : vie médiocre au commencement et meilleure à la fin.

11. Lignes tordues montant à la Ligne de Tête : mauvais présages.

12. Deux lignes montant presqu'à la Ligne de Cœur vers le *majeur* ; inconstance, pauvreté, personne aimant les voyages et humeur vagabonde.

13. Ligne droite montant vers la Ligne de Vie à l'Angle droit : jeunesse heureuse et fortunée, mais non réussite dans les entreprises.

14. Ligne oblique vers la Ligne de Vie : perte d'une personne chère.

15. Ligne droite et bien colorée montant presqu'à la racine du *pouce* : entreprises menées à mauvaise fin. Si la ligne est coupée, ces entreprises pourront toutefois réussir.

16 Deux lignes montant presqu'à la racine du *pouce* : fortes préoccupations pour amasser de l'argent.

17. Ligne touchant le commencement de la Ligne de Vie, ou la fin du Mont de Vénus : esprit noble et élevé.

18. Ligne montant par le Mont de la Main jusqu'au Mont Jupiter : mission pour de longs voyages.

19. Deux lignes : ces voyages seront profitables.

20. Ligne montant jusqu'à la racine du *majeur* : bonne fortune, évènement heureux.

21. Si cette ligne est tordue : avarice, envie du bien d'autrui.

22. Ligne montant par le Triangle au Mont du Soleil : richesses sans y penser.

23. Ligne montant presqu'à la racine de l'*annulaire* du côté de l'*auriculaire* : prospérité. Si cette ligne ne touche pas la racine : mariage.

24. Deux lignes jusqu'à la racine de l'*annulaire* : vie douce et tranquille.

25. Ligne montant entre l'*annulaire* et l'*auriculaire* : fortune, causée par les femmes.

26. Ligne montant au Mont de Mercure : esprit marin.

27. *Croix* et *étoiles* dans la Rascette : vie heureuse, héritages. Chasteté chez la femme.

28. Une *croix* vers la fin de la Ligne de Vie sur la Rascette : héritages.

29. Une *étoile* ou un *triangle* bien formé et bien placé dans la Rascette : vieillesse riche et opulente.

30. Un *point* dans le centre des *croix* ou *étoiles* : mort subite.

LIGNES DIVERSES

CEINTURE DE VÉNUS

La Ceinture de Vénus est placée au-dessus de la Ligne de Cœur. Elle est en forme d'arc prenant entre l'*index* et le *majeur* et se terminant entre l'*annulaire* et l'*auriculaire*. Elle suppose la personne sensuelle.

1. Ceinture de Vénus très accentuée : passion effrénée, personne capable de tout sacrifier pour satisfaire sa sensualité.

2. Coupée : sensualité modérée.

3. Commençant au Mont Jupiter et se terminant au Mont de Mercure : personne spirituelle, mais emportée.

4. Des *points* ou de *petits cercles* dans la Ceinture de Vénus : vices contre nature.

LIGNE SOLAIRE

La Ligne Solaire est placée sur le Mont du Soleil. Elle prend son origine indifféremment de la Plaine, de la Ligne de Tête, de la Ligne de Cœur et du Quadrangle. Si elle se termine dans la racine ou dans l'*annulaire* : signes d'excellent augure.

1. Commençant à la Ligne de Vie et montant franchement au Mont du Soleil : honneurs, vie longue et heureuse, esprit de science.

2. Commençant dans la Plaine et se terminant à l'*annulaire* : succès, dignités, faveurs.

3. Commençant à la Ligne de Cœur et coupant très franchement le Mont du Soleil : finesse d'esprit, hardiesse, amour des arts, homme porté aux inventions.

4. Inclinée vers l'*auriculaire* ou s'il se trouve quelques *rameaux* de ce côté : esprit d'industrie et de science.

5. Inclinée vers le *majeur* : richesses au moyen de ses amis.

6. Remplie de *rameaux* vers la Ligne de Vie : mauvais présages.

7. Coupée, discontinuée ou très peu apparente ; pertes, disgrâce, paresse pour l'étude.

8. Tordue ou coupée de plusieurs lignes : personne incapable de réussir en quoi que ce soit.

9. *Croix* ou *cercle* au commencement : malechance.

TRIANGLE

Le Triangle est formé dans la Plaine par les Lignes de Vie, de Tête et Hépathique.

1. Défaut de Triangle : penchant à l'ivrognerie chez l'homme (non sans exception cependant) ; accouchements laborieux chez la femme.

2. Triangle petit et étroit : avarice.

3. Grand et large : libéralité, hardiesse.

4. Séparé de la Ligne de Vie : penchant pour les femmes.

5. Séparé de la Ligne de Vie et de la Ligne de Tête : mauvais présages.

6. Raide et mou : apathie.

7. Quelques *croix* dans le Triangle : malechance, pertes.

8. Une *étoile* dans le Triangle : héritages.

9. Plusieurs *étoiles* : Dangers de mort, surtout à la guerre.

QUADRANGLE

Le Quadrangle est l'espace entre les Lignes de Tête et de Cœur. On pourrait l'appeler la Table de la Main. Pour être parfait il doit être large, étendu au milieu, dans son commencement et son extrémité. Il suppose alors une personne loyale et fidèle, d'excellente constitution. Dans une situation contraire, il signifie quelqu'un de sournois et fourbe. Rempli de rides et entrecoupé de lignes : tête faible, cerveau léger.

ANGLE GAUCHE

A la base du Triangle. Bien uni, il signifie bonne constitution, excellente nature. Séparé : faiblesse corporelle, tempérament flegmatique. Défaut d'Angle gauche : estomac délicat, tempérament maladif.

ANGLE DROIT

Egalement à la base du Triangle. Mêmes observations que pour l'Angle gauche.

ANGLE SUPRÊME

L'Angle Suprême est formé par le commencement des Lignes de Vie et de Tête. Il prend son origine vers le milieu du Mont Jupiter et ne doit point être étroit et resserré. Il marque alors une personne spirituelle, fidèle et de bonne constitution. Dans le cas contraire, c'est-à-dire étroit et resserré, il démontre une personne timide, froide, infidèle.

Large, ouvert, mal apparent : personne sèche, rude, d'humeur volage.

Si les lignes qui forment l'Angle Suprême sont séparées : personne coléreuse, emportée.

Formé dans la Plaine : timidité, avarice, malignité.

DES MONTS

Le Mont de Vénus ne doit être ni abaissé ni élevé, mais tout rond et bien doux. Il marque alors l'amour des femmes, des goûts de toilette et aussi des tendances lascives. Eminent : personne aimant la musique. Abaissé ; rêverie, lascivité. Long et strié de lignes : intuition, finesse, bonté.

Le Mont Jupiter sans ligne et peu élevé : bonté, équité, libéralité. Avec quelques lignes en forme de *croix* ou *étoiles*, ou encore avec lignes longues, bien ordonnées : signes de fortune. Elevé, il suppose un esprit bon et fin.

Le Mont de Saturne sans lignes marque une vie paisible, et tranquille. Un peu élevé, heureux dans sa famille. Abaissé avec plusieurs lignes : peines, malechance.

Le Mont du Soleil élevé avec lignes droites : personne aimante et aimée. Abaissé : tout le contraire.

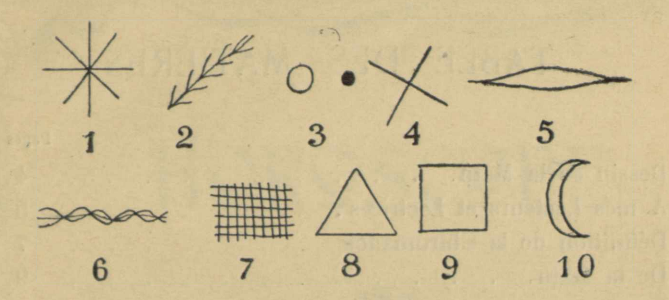
Le Mont de Mercure ne doit pas être chargé de beaucoup de lignes. Il signifie alors une personne aimante et douce. Chargé de lignes : méchanceté, ruse, malignité.

Le Mont de Mars bien prononcé indique : le courage, l'audace, le mépris du danger. Mont non apparent : nature froide, faible, peureuse.

Le Mont de la Lune doux et sans lignes : libéralité, bonté. Avec beaucoup de lignes : esprit brouillon, âpre au gain, inconstant.



SIGNES DIVERS



1. *Etoiles*. - Généralement, mauvais présages. Sur la Ligne de Cœur : bon signe.

2. *Rameaux*. - Montant du côté de l'Angle Suprême : réussite, bonheur.

3. *Cercles et Points*. - Chagrin. Sur la Ligne de Cœur : déception en amour.

4. *Croix*. - Religion, amour, croyance, mensonge, cruauté, suivant leur placement sur les divers Monts.

5. *Iles*. — Maladies, faiblesse de vue ; plusieurs *îles* : perte de la vue.

6. *Chaînes*. - Affaires heureuses. Ardeur au travail, tenacité.

7. *Grilles*. - Peu de chance. Mauvais penchants. Ennemis acharnés.

8. *Triangles*. - Esprit porté aux sciences. Homme politique. Diplomate.

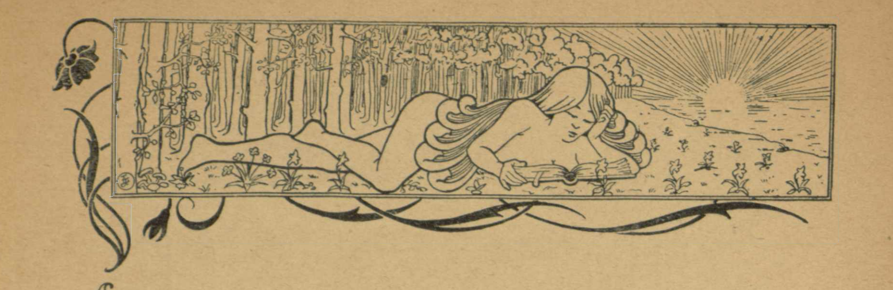
9. *Carrés*. - Audace. Force. Energie.

10. *Croissants*. — Placés sur le Mont de la Lune : sentiments artistiques. Sur les autres Monts : déception en amour. Sur le Mont Jupiter, réussite en affaires.

FIN

TABLE DES MATIÈRES

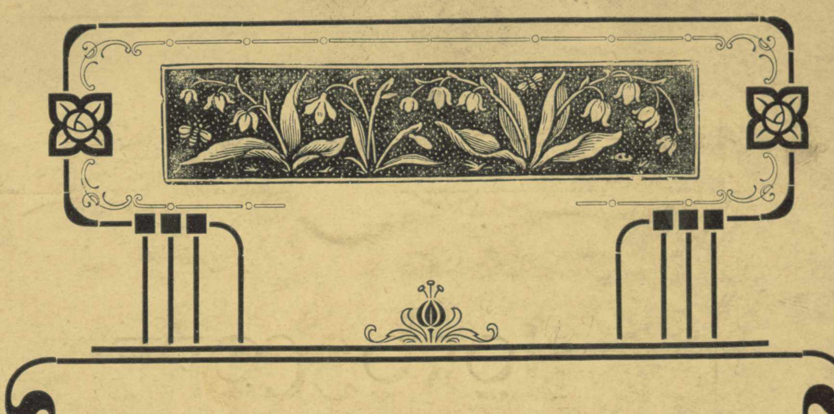
Lille. — Imp. A. MORELLET, 63, rue Léon-Gambetta.



HOROSCOPE

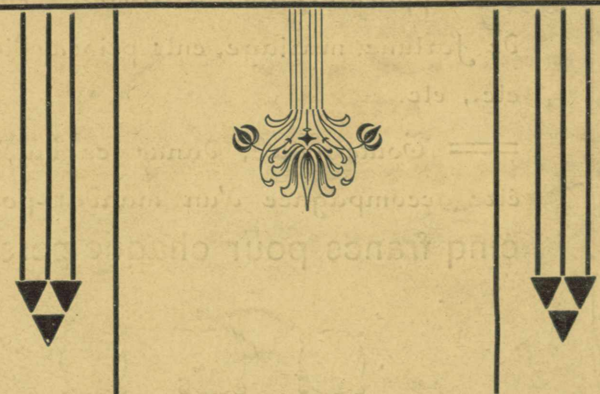








Main de Mme BERTHA



IMPRIMERIE
G. DUBAR & Cie
8, Grande-Place
LILLE